

Botafogo kódex

A kódex a Botafogo Táncegyüttes fennállásának huszadik évfordulóján készült és célja, hogy az együttes két évtizedes tapasztalata alapján megfogalmazza azokat az alaptételeket, amelyekkel a tánc világába ereszti gyökereit.

Alapvetés

A Botafogo tagjai szabad emberek csoportja, ahol a tagok saját, szuverén elhatározásukból vesznek részt az együttes életében. Ebből következően mindenki a talentumához mértén aktívan veszi ki részét a csapat előtt álló feladatok megoldásában, a tehetségét letétbe helyezi a Botafogóban. Nem sodortatja magát az eseményekben, hanem a sodrást saját maga is alakítja.

A kitűzött célokat akként támogatja, hogy annak kialakításában súlyához mértén részt vesz, ezért a célokkal azonosulni tud. A csoportot jelenleg amatőr táncosok alkotják, ezért a fluktuáció, a tagcserélődés természetes. A legfontosabb szempont a minőség állandósága. Ennek érdekében a csapattagok legalább fél évvel a csapatból való tervezett kiválás előtt kötelesek ezt közölni az együttes vezetőjével, hogy a minőségi pótlásról gondoskodni lehessen.

A kitűzött célok területeit tekintve három fő irány van:

1. Versenyformáció. Elsősorban a közönségcentrikus koreográfiák alkotják a Botafogo repertoárját. A szakmai-, ill. versenyszerű másodlagos szerepet játszik az együttes életében, ugyanakkor természetesen ez is fontos. A másik kiemelt szempontja a versenykoreográfiák tanulásának: a tánctechnikai képzettség megtartása a színházi produkciókhoz.
2. Színházi előadások. A tánc világában egyedülálló színházi produkciók létrehozása prioritás az együttes életében.
3. Páros versenyzés. Lényeges, hogy a csapatot egyénileg is képzett táncosok alkossák, ezért nagy súlyt fektetünk a latin versenyeken való részvételre is.

A kitűzött célok időrendjét tekintve három szintje van:

1. A következő közönség előtti megmutatkozásig tartó napok
2. Szezon elé kitűzött célok. A szezon szeptember 1-től következő év június 30-ig tart. Július–augusztus szünet, kivéve, ha olyan felkérést kap az együttes, amely vagy szakmailag, vagy anyagilag előnyt jelent a társaságnak. A nyári szezonban az „A” csapatnak 10 napos, a „B” csapatnak 6 napos, az egyéni versenyzőknek 7 napos felkészítő edzőtábor van, amelyen a csapat tagjai számára erősen ajánlott a részvétel. Ebbe az időkeretbe tartoznak a versenyek (magyar- és világ-) időzítése, színházi darabok bemutatója.
3. Többéves távlat. Jelenleg az amatőrség és profizmus közötti átmenet időzítése a kérdés.

Fellépésekre vonatkozó szabályok

A Botafogo által táncolt koreográfiákat, csak a Botafogo táncosai táncolhatják. Minden előadásról az együttes vezetőnek tudnia kell. Ezekben az esetekben a Botafogo név ab ovo használható és a bevétel a Botafogo közös kasszáját illeti. Olyan fellépések alkalmával, amelyekben nem a Botafogo koreográfiáit táncolják, vagy olyan táncosok vesznek részt, akik nem az együttes tagjai, a Botafogo név csak akkor használható, ha azt az együttes vezetőjével előre egyeztetették és ő ehhez hozzájárult.

Kiemelt fellépések alkalmával költségtérítés jár a táncosoknak, melyekről mindenki előre tájékoztatást kap. Ilyen pl. az újonnan, a fellépés miatt betanulandó koreográfiák előadása, szünetben lebonyolításra kerülő rendezvények, egyéni koreográfiák táncolása, stb....

Edzések, próbák szabályai

A közös edzéseken, próbákon mindenki, aki vállalta a csapatban való részvételt, köteles megjelenni és legjobb tudása szerint aktívan részt venni. A többi csapattárs megbecsülése érdekében a pontos megjelenés és az edzés végéig való koncentrált munka alapvető elvárás. A hiányzásnak csak „objektív” okai lehetnek, vagyis olyan, amely fizikailag akadályozza a próbán való részvételt. „Szubjektív”, vagyis nem fizikai akadályoztatás miatti hiányzás, a közösség veszélyeztetése miatt nem megengedett. Ha a páros egyik tagja akadályoztatva van a megjelenésben, a párja ebben az esetben is köteles megjelenni a próbán.

Versenyeken való részvétel alatti magatartási normák

Minden táncosnak törekednie kell arra, hogy semmilyen konfliktushelyzetet ne okozzon, mert a negatív hullámok pillanat alatt végigsöpörnek a csapaton és több hónapi, évi munkát tesznek azonnal tönkre. A hirtelen felindulásokat tudatosan vissza kell szorítani, és ezzel párhuzamosan segíteni kell másokat a problémák megoldásában. A versenyekre a csapat közösen utazik, egyedi utazás a csapat összehangolódásának veszélyeztetése miatt nem megengedett.

Versenyekek előtt tilos a testi párkapcsolat, az alkohol és drog fogyasztása, valamint törekedni kell a pihent állapot mielőbbi elérésére.

A többi versenyző csapat megtekintése az utolsó táncolt forduló előtt, a táncosokra gyakorolt eltérő hatások miatt, nem megengedett. A versenyre való felkészülés alkalmával a csapat fizikai (és ezért szellemi és lelki) elhagyása a fizikai szükségletek kielégítésének kivételével tilos. A parkettpróbák alatt csak a próbavezető adhat utasításokat, egymás instruálása tilos.

Dohányzás

A Botafogóban elvárás a dohányzásmentes életvitel. A dohányzás számtalan káros hatása közül kettő nagyon fontos: a tüdőkapacitás szűkülése, valamint a

függőség kialakulása. Az előbbi a táncos teljesítmény (fizikailag képtelen tökéletesen eltáncolni a megtanult koreográfiát, mert nem kapnak elég oxigént az izmok) és így a csapat rovására megy, az utóbbi pedig a közösségtől való szeparálódás miatt káros. Aki mégis dohányosként kerül be a csapatba, attól elvárás az erről való mielőbbi leszokás.

Jelmezek kezelésének szabályai

A formációs és színházi jelmezeket a táncosok ingyen kapják használatra, a jelmezek a Botafogo Táncegyüttes tulajdonát képezik. Állagukat kötelesek megőrizni, ameddig az adott táncos használatában vannak. Abban az esetben, ha valaki abbahagyja az aktív pályafutását, a nála lévő összes jelmezt köteles visszaadni, ill. továbbadni azoknak a táncosoknak, akik újonnan kerülnek be a csapatba.

A Botafogo tulajdonát képező jelmezeket nem a Botafogo által szervezett fellépések alkalmával csak az együttes vezetőjének beleegyezésével lehet használni, ennek feltételeit (ingyen, vagy térítés ellenében) az adott eset határozza meg. Az állagmegóvás érdekében a fellépő jelmezeket edzéseken és próbákön használni tilos. A jelmezek átalakításához az együttes vezető beleegyezése szükséges.

A Botafogo pénzügyi rendszere

Az együttes 1989. óta saját lábán álló, rendszeres támogatások nélküli alakulat, egyesületi formában. Az anyagi rendszer alapelve, hogy ne az anyagi javak mennyisége és birtoklása határozza meg tagjainak előremenetelét, valamint, hogy a rendelkezésre álló források a lehető leghatékonyabban legyenek felhasználva.

A Botafogo szellemi és tárgyasult produktumait a piacon értékesíti, árait ehhez alakítja.

A tagok térítés nélkül kapják az alábbiakat:

- formációs táncszakmai képzés
- gyakorlásra alkalmas táncterem
- a versenyformáció és színházi előadások jelmezei
- belföldi és külföldi utazások formációs versenyekre, ill. egyéni Magyar Bajnokságra és esetleg világversenyre.

Mindezek ellentételezéseként a csapat tagjai térítésmentesen vesznek részt az együttes fellépésein. Az adott fellépésre a táncosokat az együttes vezetője jelöli ki, a rendelkezésére álló információk alapján. A kijelölt táncosoknak a fellépésen a részvétel kötelező. Tekintettel arra, hogy a bevételek erősen függenek a felkérésektől, vagyis bizonyos mértékig tervezhetetlenek, a táncosok a mindenkori költségvetési helyzet függvényében vagy térítést kapnak a kiemelt fellépésekért, vagy az ingyenesen biztosított juttatásokért ideiglenes, vagy

alkalomszerűen hozzájárulást fizetnek. Mindezek az „A” csapat tagjaira vonatkoznak. A „B” csapat és az egyéni versenyzők más rendszerben működnek, de náluk is érvényesülnie kell az anyagi rendszer alapelveinek.

Prológ

A leírtakat az élet, a társadalmi változások részleteiben módosíthatják, de a 20 éve jól működő rendszer alapelvei irányadóak a jövőre nézve is. A Botafogo Táncegyüttesben táncoló valamennyi táncos felé elvárás a leírtakhoz való ragaszkodás.

Budakeszi, 2007. január

Dalotti Tibor